

Bogotá D.C.

Doctor:

**DAVID ANDRES GIRALDO UMBARILA**

Subsecretario de Despacho

Comisión Primera del Plan de Desarrollo

CONCEJO DE BOGOTÁ D.C.

[comisiondelplan@concejobogota.gov.co](mailto:comisiondelplan@concejobogota.gov.co)

CL 36 No. 28 A – 41

CONCEJO DE BOGOTÁ 06-08-2025 08:38:18  
2025ER21702 O 1 Fol:1 Anex:0  
ORIGEN: SEC RETARIA DE AMBIENTE% DANIEL RICARDO PAEZ DELGADO  
DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT  
ASUNTO: ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICIÓN 926 DE 2025-RADICACI  
OBS: —

**Asunto:**

**Respuesta Proposición 926 de 2025**

**Radicación SDA 2025ER162055 del 23/07/2025**

**Citante: H. C. José Cuesta Novoa**

Respetado Subsecretario.

En el marco de las atribuciones conferidas a esta Autoridad Ambiental y en cumplimiento de los términos legales establecidos en el reglamento interno del Concejo de Bogotá D.C.; de manera atenta se da respuesta a las preguntas de competencia de la Entidad dentro de la **Proposición No. 926 de 2025 - "PROPOSICIÓN ADITIVA A LA PROPOSICIÓN 848 DE 2025- RUIDO EN BOGOTÁ"**.

**23. ¿Qué niveles de presión sonora han sido registrados durante eventos realizados en el Estadio El Campín, Movistar Arena y otros escenarios cercanos al polígono?**

En atención al presente numeral, se informa que, durante el periodo comprendido entre los años 2024 y 2025, esta Secretaría, a través de la Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual, ha realizado visitas de intervención en materia de emisión de ruido en algunos eventos de aglomeración de público de alta complejidad en la materia, tanto en el Estadio el Campín, como en escenarios cercanos al polígono, tales como el Parque Metropolitano Simón Bolívar, Corferias y Vive Claro Distrito Cultural. En total, se efectuaron seis (6) visitas en cuanto a emisión de ruido a los escenarios antes citados: dos (2) en el año 2024 y cuatro (4) durante el año 2025.

Ahora bien, producto de estas visitas y de acuerdo con la actividad de intervención priorizada, se proyectan las actuaciones técnicas que por competencia corresponden, las cuales, de considerarlo necesario y a la luz de una presunta inobservancia ambiental en la materia (Resolución 0627 de 2006 Decreto 1076 de 2015 ), son objeto del riguroso análisis jurídico a que haya lugar, con el lleno de garantías de las etapas previstas por la Ley 1333 de 2009 , modificada por la Ley 2387 de 2024 , la cual regula el procedimiento sancionatorio ambiental.

El resumen y desglose de la previamente informado, se remite en el documento adjunto la información relacionada con las seis (6) mediciones, incluyendo el valor de emisión o aporte de ruido generado por el funcionamiento de las fuentes objeto de control (Anexo 1).

#### **24. ¿Qué protocolos de manejo del ruido se han exigido para la operación de estos escenarios dentro o próximos al polígono mencionado?**

En primer lugar, se manifiesta que, para la evaluación de eventos de aglomeración de público en el Distrito Capital, se creó el Sistema Único de Gestión para el Registro, Evaluación y Autorización de Actividades de Aglomeración de Público en el Distrito Capital (SUGA), el cual cuenta con una ventanilla virtual (<https://www.sire.gov.co/suga>), en donde se determinan las características y clasificación de las aglomeraciones de público, así como los requisitos para el registro, la evaluación y la expedición de la autorización para la realización de las actividades que impliquen aglomeraciones en el Parque Simón Bolívar.

Dicha autorización se **expide mediante acto administrativo por parte de la Secretaría de Gobierno**, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 599 de 2013<sup>1</sup>, modificado por el Decreto 622 de 2016<sup>2</sup> y el Decreto 470 de 2021<sup>3</sup>.

Acorde con lo manifestado previamente, los eventos de aglomeración que se encuentran enmarcados dentro del tipo de actividad “**ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS**”, no requieren concepto previo por parte de esta Entidad ante la entrada en vigor del precitado Decreto 470 de 2021, en concordancia con lo indicado en su artículo 24C<sup>4</sup>.

No obstante, esta Entidad informa a los organizadores de los eventos de las artes escénicas sobre la responsabilidad ambiental en materia de ruido que tienen como organizadores, conforme lo establecido en el artículo 2.2.5.1.5.10. del Decreto 1076 de 2015<sup>5</sup>. Esto se realiza en los espacios que se programan en el marco del SUGA previos al evento.

---

<sup>1</sup> Decreto 599 de 2013 “*Por el cual se establecen los requisitos para el registro, la evaluación y la expedición de la autorización para la realización de las actividades de aglomeración de público en el Distrito Capital, a través del Sistema Único de Gestión para el Registro, Evaluación y Autorización de Actividades de Aglomeración de Público en el Distrito Capital SUGA y se dictan otras disposiciones*”

<sup>2</sup> Decreto 622 de 2016 “*Por el cual se modifica el Decreto Distrital 599 de 2013*”

<sup>3</sup> Decreto 470 de 2021 “*Por medio del cual se modifica el Decreto Distrital 599 de 2013, en lo relacionado con eventos culturales, recreativos y deportivos, y se dictan otras disposiciones*”

<sup>4</sup> Decreto 470 de 2021 - **Artículo 24C. Lineamientos de autorización.** La autorización de los eventos culturales, recreativos y deportivos previstos en este Capítulo, atenderá los siguientes lineamientos y directrices (...) 3. (...) Secretaría Distrital de Ambiente (...) no emitirán concepto técnico previo, respecto de las solicitudes de autorización de que trata este capítulo. No obstante, podrán adelantar las visitas de control y verificación, y ejercerán las competencias de inspección, vigilancia y control a que haya lugar.

<sup>5</sup> Decreto 1076 de 2015 “*Por medio del cual se expide el decreto único reglamentario del sector ambiente y desarrollo sostenible*”

**Artículo 2.2.5.1.5.10. Obligación de impedir perturbación por ruido.** Los responsables de fuentes de emisión de ruido que pueda afectar el medioambiente o la salud humana, deberán emplear los sistemas de control necesarios, para garantizar que los niveles de ruido no perturben las zonas aledañas habitadas, conforme a los niveles fijados por las normas que al efecto establezca el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Decreto 948 de 1995, art. 51).

Sin embargo, vale la pena manifestar que el artículo 14 de la Ley 2450 de 2025<sup>6</sup>, indica en el parágrafo 3 qué:

*El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible en conjunto con el Ministerio de Salud, Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, el Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes y el Ministerio del Deporte, expedirán los lineamientos técnicos para la delimitación de las áreas perimetrales de amortiguación acústica, indicadores de evaluación, así como los criterios de priorización para la intervención de los escenarios de actividades deportivas, culturales, artísticas y de las artes escénicas utilizados para la realización de espectáculos públicos, mediante la reglamentación conjunta dentro de un término no superior a 24 meses contados a partir de la expedición de la presente Ley.*

Así las cosas, una vez los Ministerios reglamenten lo anterior, tendrá vigencia lo descrito en el parágrafo 4 y 5 del precitado artículo, a saber:

**Parágrafo 4º.** *Dentro de las áreas perimetrales de amortiguación, las excedencias a los indicadores o descriptores acústicos establecidos por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, no se entenderán como incumplimiento a la norma, siempre que cuenten un plan de acción de mitigación de ruido que integre, entre otras, medidas de insonorización, de reducción en la fuente de emisión de ruido, en el recinto o campo de propagación y en el receptor; esta última en caso de que se requiera.*

*El plan de acción deberá integrar todas las fuentes de emisión de ruido asociadas a la actividad, de manera diferencial y en concordancia con los Equipos Dotacionales y Equipamientos de Cuidado de los Planes de Ordenamiento Territorial y sin limitarse a los sistemas de refuerzo sonoro; fuentes tales como equipos de alimentación eléctrica, salida e ingreso de personas y vehículos, control de aglomeraciones de personas asistentes a los eventos dentro del área perimetral de amortiguación acústica, horarios sensibles, entre otros.*

**El tiempo de ejecución del plan de acción de mitigación de ruido no podrá ser superior a 5 años, plazo en el cual se implementarán las obras y acciones que garanticen el cumplimiento de los límites máximos permisibles ambientales o hasta proteger a los receptores expuestos, de conformidad con los estándares de contaminación acústica y ruidos que afecten la tranquilidad o la convivencia al interior de las edificaciones expedidos por el Ministerio de Salud y Protección Social.** (subrayado y negrilla fuera del texto original)

**Parágrafo 5º. La evaluación, implementación y seguimiento al plan de acción de mitigación de ruido estará en cabeza de las alcaldías municipales y distritales, las cuales dentro del acto administrativo que otorga la autorización del evento, ordenarán las medidas de mitigación a que haya lugar, las cuales quedarán a cargo de los productores o titulares del evento y estarán principalmente asociadas a la configuración y ubicación de equipos de refuerzo sonoro, limitación de las potencias sonoras de emisión, uso de barreras acústicas, horarios sensibles, protocolos de entrada y salida de personas y en general todas aquellas que no estén relacionadas con las obras de aislamiento acústico o insonorización de**

---

<sup>6</sup> Ley 2450 de 2025 “Por medio del cual se establecen los objetivos, los lineamientos y se establecen las responsabilidades y las competencias específicas de los entes territoriales, autoridades ambientales y de policía para la formulación de una política de calidad acústica para el país (Ley contra el ruido)”

**equipos que no sean atribuibles a los titulares de los lugares y escenarios usados para las actividades ya descritas.**

*Las disposiciones establecidas en este párrafo no aplican para nuevos lugares y escenarios, los cuales deberán ser ubicados y diseñados en función del cumplimiento de los límites máximos permisibles ambientales. (subrayado y negrilla fuera del texto original)*

Por lo anterior, los organizadores de eventos y propietarios de escenarios, en línea con su obligación de mitigar y controlar las emisiones sonoras, tendrán un plazo para ejecutar su Plan de Acción de mitigación con el fin de no afectar la tranquilidad y convivencia de los receptores cercanos a los escenarios.

Ahora bien, es importante mencionar que esta Autoridad Ambiental, en el marco de sus funciones de inspección, vigilancia y control (IVC), podrá verificar el cumplimiento de las disposiciones ambientales y, en caso de violación a estas, como autoridad competente podrá imponer las medidas preventivas y sancionatorias a que haya lugar, según lo previsto en la Ley 1333 de 2009<sup>7</sup>, modificada y adicionada por la Ley 2387 de 2024<sup>8</sup>.

**25. ¿Qué planes de monitoreo ambiental continuo existen en la UPZ 109 frente a los eventos de alto impacto?**

La Secretaría Distrital de Ambiente (SDA) cuenta con la Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB), la cual es un sistema de captura de datos acústicos en tiempo real para monitorear las condiciones de ruido en diversas zonas que presentan alto impacto sonoro. Esta red cuenta con un total de treinta y dos (32) estaciones de monitoreo de ruido ambiental distribuidas en las zonas de alto impacto sonoro en Bogotá.

El indicador reportado es el nivel de presión sonora continuo equivalente corregido ( $L_{RAeq}$ ), durante el periodo diurno (LD) y nocturno (LN), según lo establecido en la normativa nacional de emisión de ruido y ruido ambiental, la Resolución 0627 de 2006.

Es importante mencionar que, la RMRAB realiza monitoreo de los niveles de presión sonora durante las veinticuatro (24) horas del día los siete (7) días de la semana, tomando muestras cada un (1) segundo.

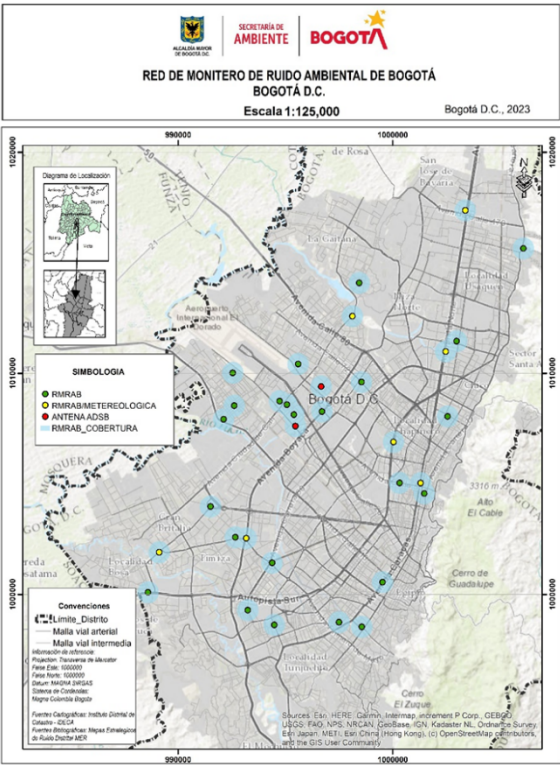
Adicionalmente, cuenta con dos (2) antenas ADS-B (*Automatic Dependent Surveillance – Broadcast*), las cuales permiten realizar seguimiento a las trayectorias de vuelo de las aeronaves que transitan el espacio aéreo del Distrito, permitiendo realizar el seguimiento a las emisiones de ruido aeronáutico para identificar su impacto en el ambiente y las comunidades.

---

<sup>7</sup> Ley 1333 de 2009 “Por la cual se establece el procedimiento sancionatorio ambiental y se dictan otras disposiciones”

<sup>8</sup> Ley 2387 de 2024 “Por medio del cual se modifica el procedimiento sancionatorio ambiental, ley 1333 de 2009, con el propósito de otorgar herramientas efectivas para prevenir y sancionar a los infractores y se dictan otras disposiciones”

Figura 1. Distribución espacial de la RMRAB



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

Una (1) de las estaciones se encuentra instalada dentro del polígono de estudio, ubicada en el CAI Galerías, cuya dirección catastral corresponde a la Calle 53 No. 25 - 01. A continuación, se presentan los promedios anuales para la estación en mención durante el período diurno y nocturno.

Tabla 1. Datos RMRAB CAI Galerías

Estación	2021		2022		2023		2024	
CAI Galerías	Ld [dB(A)]	Ln [dB(A)]	Ld [dB(A)]	Ln [dB(A)]	Ld [dB(A)]	Ln [dB(A)]	Ld [dB(A)]	Ln [dB(A)]1
	68,13	62,84	67,88	63,89	68,19	63,92	68,63	65,68

Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

De la tabla anterior, se deduce que los niveles de presión sonora monitoreados en la estación, para el período diurno, se encuentran en promedio en 68,3 dB(A), observando el mayor nivel durante el año 2024 con diferencias máximas de 0,7 dB(A). Para el período nocturno, los niveles

en promedio corresponden a 64,6 dB(A). Es importante resaltar que, los niveles de ruido ambiental para el período nocturno han aumentado en hasta 2,8 dB(A) con el pasar de los años.

Por otra parte, se tiene la línea base sonora del polígono a partir de los Mapas Estratégicos de Ruido (MER), que son representaciones cartográficas de los niveles de ruido existentes para un determinado periodo de referencia, que permite conocer la realidad de la incidencia de ruido ambiental en dicha zona de estudio.

Los indicadores acústicos utilizados para la determinación del ruido ambiental en Colombia, se clasifican en dos (2) según el tipo de día: Ordinario (el cual representa cualquier día entre lunes y sábado) y Dominical (que representa un día domingo o feriado).

Asimismo, según el horario del día, se tienen el  $L_D$  (Nivel de Presión Sonora Día 07:01 – 21:00 horas) y  $L_N$  (Nivel de Presión Sonora Noche 21:01 – 07:00 horas) expresados en dB(A), toda vez que permiten determinar la exposición de las personas al ruido ambiental considerando los ajustes K (bien sea por tono, impulso, baja frecuencia u horario). Esto, en concordancia con la Resolución 0627 del 7 de abril de 2006, la cual establece:

**Artículo 22. Obligatoriedad de la Realización de Mapas de Ruido:** *corresponde a las Corporaciones Autónomas Regionales, las de Desarrollo Sostenible y las Autoridades Ambientales a que se refiere el artículo 66 de la Ley 99 de 1993, y el artículo 13 de la Ley 768 de 2002, elaborar revisar y actualizar en los municipios de su jurisdicción con poblaciones mayores de cien mil (100.000) habitantes, mapas de ruido ambiental para aquellas áreas que sean consideradas como prioritarias.*

*Los estudios y mapas de ruido de los municipios mayores de cien mil (100.000) habitantes se deben revisar y actualizar periódicamente cada cuatro (4) años.*

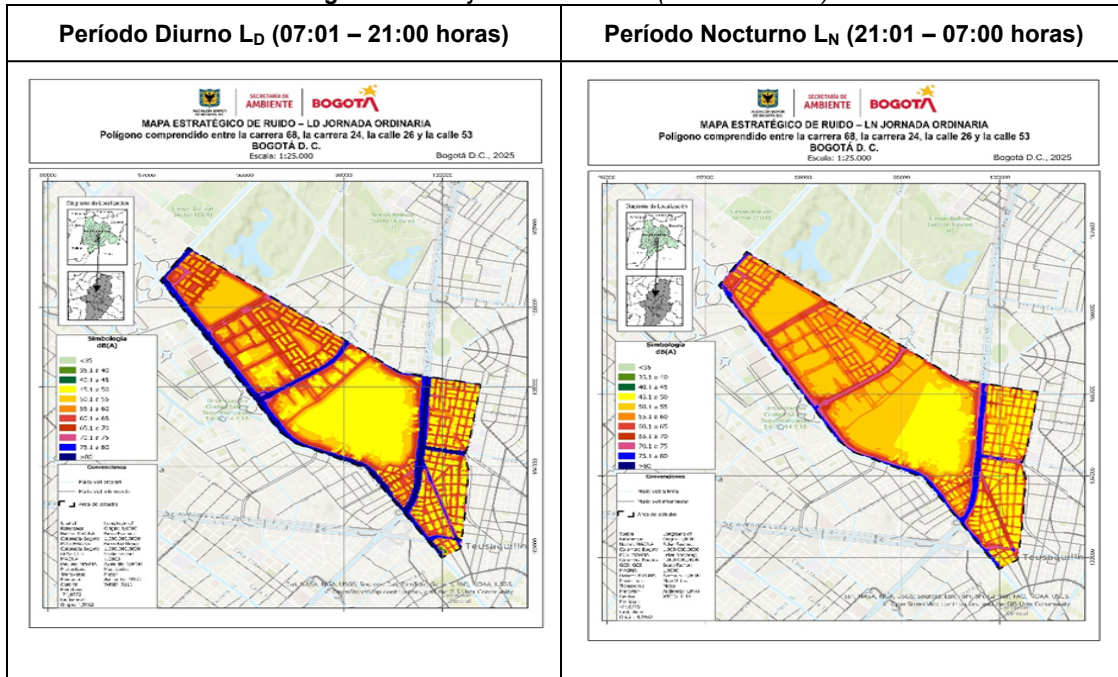
Considerando lo anterior, en diciembre de 2023, la Secretaría Distrital de Ambiente (SDA) actualizó los MER para las 19 localidades urbanas del Distrito, cartografía acústica que representa los niveles de ruido ambiental generados por las fuentes sonoras que conforman el paisaje sonoro ambiental de la ciudad, tales como: el tráfico aéreo, tráfico vehicular, actividades económicas asociadas a la industria, comercio y servicios.

Los mapas fueron actualizados utilizando bases de datos e información recolectada y los mismos pueden ser utilizados como línea base para comparaciones futuras relacionadas con la evolución del ruido ambiental en zonas de interés. Asimismo, se resalta que los MER deben ser utilizados como insumo para la adecuada planeación del uso y ocupación del suelo.

A continuación, se presentan los MER que ilustran los indicadores acústicos anteriormente definidos ( $L_D$  y  $L_N$ ) para el perímetro de interés. Es de mencionar que, los resultados obtenidos deben ser comparados con la tabla 2 de la Resolución 0627 del 2006 y considerar el uso del suelo reportado por la Secretaría Distrital de Planeación (SDP) para la realización de análisis específicos y líneas base de ruido ambiental.

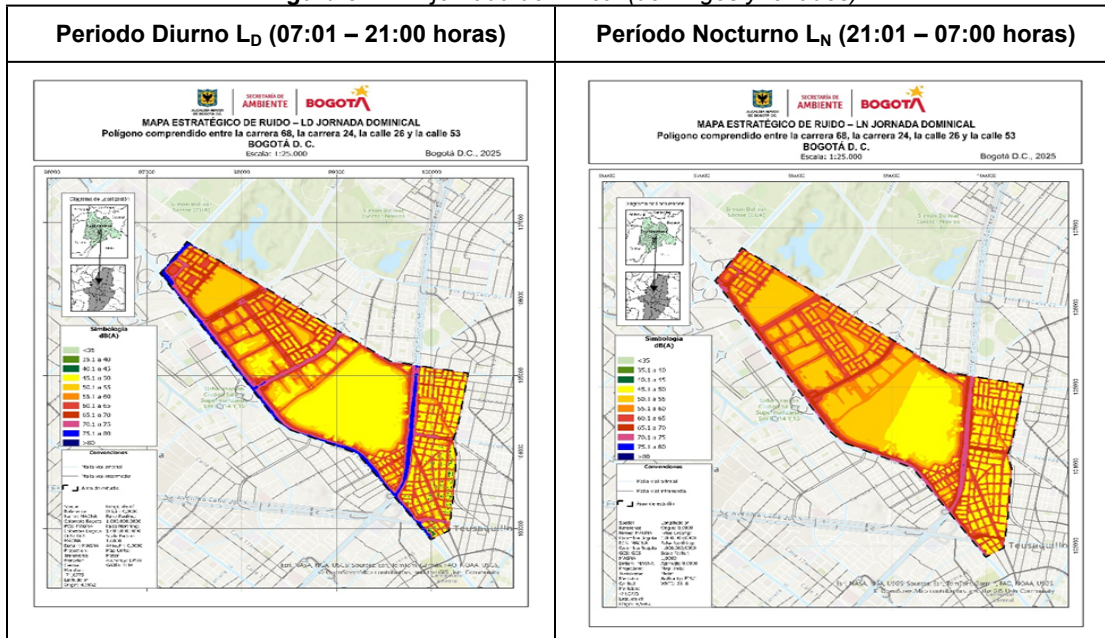


**Figura 2. MER jornada ordinaria (lunes - sábado)**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

**Figura 3. MER jornada dominical (domingos y feriados)**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

Los MER pueden ser utilizados para comparaciones futuras relacionadas con la evolución (es decir, aumento o disminución) de los niveles de ruido ambiental, así como para la generación de planes de descontaminación acústica en el Distrito Capital.

A partir de los MER es posible calcular el porcentaje de población urbana afectada por ruido (% PUAR), que corresponde a la población que se encuentra expuesta a niveles de ruido iguales o superiores a 65 dB(A) para el indicador de Nivel de Presión Sonora Día Noche ( $L_{DN}$ ), valor máximo de referencia recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que no debería ser excedido.

Con respecto al área de estudio (Polígono comprendido entre la carrera 68, la carrera 24, la calle 26 y la calle 53), se tiene que aproximadamente un 30 % de la población del área de estudio (DANE, 2015) se encuentra inmersa en zonas que están por encima de la curva de 65 dB(A).

Se evidencia que dicho 30 % ocurre por la alta exposición a ruido de tráfico vehicular (vías principales), el cual representa más del 80 % de la problemática de contaminación acústica del Distrito.

Es importante recalcar que, los MER del Distrito no son generados o actualizados como herramienta de control a fuentes específicas de emisión sonora, dado que los mismos deben ser utilizados para la gestión relacionada con el adecuado uso y ocupación del suelo.

Asimismo, en Colombia, la norma nacional de ruido es un documento desarrollado y utilizado para evaluar la afectación y molestia que pueda causar el ruido sobre los seres humanos y, en consecuencia, la misma no debe ser utilizada para evaluación del ruido de comunidades bióticas, toda vez que, actualmente, el país no cuenta con protocolos ni normativa específica que permita cuantificar la afectación del ruido sobre los animales.

Finalmente, adjunto a la presente comunicación se remiten en formato .jpg los mapas proyectados (ver *Anexo 2. MER\_línea\_base.zip*).

## ***27. ¿Qué políticas públicas se han activado para controlar la contaminación sonora durante eventos masivos y su impacto en el descanso nocturno?***

A la fecha, la ciudad de Bogotá aún no cuenta con una Política Distrital de Ruido. Sin embargo, en el marco del Plan Distrital de Desarrollo “*Bogotá Camina Segura*”, dentro del Proyecto de Inversión 8121 “*Mejoramiento de la calidad del Aire, Auditiva y Visual, construyendo una ciudad más justa y saludable en Bogotá D.C.*”, la Secretaría de Ambiente ha destinado recursos para la formulación del Plan de Calidad Acústica para el Distrito durante la vigencia del cuatrienio (2024-II - 2028-I).

Ahora bien, es importante precisar que el 04 de marzo de la presente anualidad fue sancionada la Ley 2450 de 2025, la cual fortalecerá el trabajo ya realizado por esta Autoridad Ambiental,



además, dará herramientas a los distintos actores inmersos para la mejora de la Calidad Acústica de la Ciudad.

Así las cosas, en lo corrido del 2025, se han realizado las actividades precontractuales, para la realización el concurso de méritos cuyo objeto será “**ELABORAR LA LÍNEA BASE PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN DE CALIDAD ACÚSTICA DE BOGOTÁ DISTRITO CAPITAL**”, con el fin de iniciar la etapa diagnóstica para la formulación del plan durante el 2026 y la implementación a finales del 2027 e inicios del 2028, en sintonía con la Ley de ruido y sus reglamentaciones.

A partir de este ejercicio se espera lograr controlar desde la fuente la contaminación acústica y ruidos que perturban la tranquilidad y convivencia a causa de la ejecución de eventos masivos de las artes escénicas, en especial, en horarios que interfieren con el descanso de receptores ubicados en residencias aledañas a escenarios culturales, en concordancia con el artículo 14 de la Ley 2450 de 2025.

**28. ¿Qué impacto han tenido estas actividades sobre la fauna urbana, mascotas y espacios de vida comunitaria del sector?**

La normatividad ambiental vigente en materia de emisión de ruido y ruido ambiental, específicamente la Resolución 0627 de 2006, no fue diseñada para cuantificar la posible afectación que el sonido produce en la flora y fauna urbana, toda vez que la norma está diseñada para cuantificar el daño ambiental que se causa en un entorno y que es percibido por el oído humano, como factor de deterioro ambiental que puede generar problemas en la salud pública.

Además, es importante que se tenga presente que los equipos de medición de presión sonora -sonómetros- exigidos por la Resolución 0627 de 2006 (artículo 18), son equipos electro-acústicos que están diseñados para procesar las señales acústicas emulando la respuesta que tiene un oído humano a la presencia de ondas sonoras (rango audible (20 Hz a 20 kHz)) y, en consecuencia, no es posible cuantificar la afectación que podría causar a un ave o cualquier otro ser vivo distinto a los humanos, como se mencionó anteriormente.

Sin embargo, La Ley 2450 de 2025 establece en el numeral 2 del artículo 1, lo siguiente:

*(...) La formulación de la política pública de calidad acústica (ruido y vibraciones) y planes de acción para la prevención, mitigación, evaluación, seguimiento y control de los impactos generados por la contaminación acústica y **ruidos que afecten la salud, la fauna, el ambiente y la convivencia.** (...) (negrilla fuera del texto original)*

Asimismo, en el párrafo 2 del precitado artículo se indica:

*“(...) **Parágrafo 2°. El proceso de cambio será en el marco de los tiempos de reglamentación definidos en el artículo 7 de la presente Ley. Mientras no se modifique o sustituya el actual marco regulatorio y reglamentario, éste mantendrá su vigor, pero deberá interpretarse y aplicarse de conformidad con la presente Ley (...)**”*

Así las cosas, una vez se reglamente la Ley y el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, con apoyo del Instituto Humboldt, determine los lineamientos y directrices para la evaluación, control y seguimiento de la presunta afectación que genera la contaminación acústica en la fauna, esta Entidad, como Autoridad Ambiental en el Distrito, realizará los estudios y análisis correspondientes para procurar su protección.

**29. ¿Qué mecanismos existen para hacer efectiva la normatividad sobre límites de emisión sonora en zonas residenciales mixtas?**

Tal como se indicó en la respuesta al numeral 24 del presente cuestionario, es responsabilidad del productor-organizador del evento mitigar y controlar las emisiones sonoras de su actividad económica.

En tal sentido, durante el desarrollo del evento cultural deberá garantizar de manera permanente el cumplimiento de los estándares máximos permisibles de emisión de ruido, establecidos en la tabla 1, artículo 9 de la Resolución 0627 de 2006, según la reglamentación de usos de suelo vigente para el área de influencia del evento, en concordancia con el Decreto 555 de 2021<sup>9</sup>, y teniendo en cuenta lo indicado en el parágrafo 1 del artículo 9 de la precitada Resolución:

**“Parágrafo 1°:** “Cuando la emisión de ruido en un sector o subsector trascienda a Sectores o subsectores vecinos o inmersos en él, los estándares máximos permisibles de emisión de ruido son aquellos **que corresponden al sector o subsector más restrictivo**” (Negrilla fuera de texto).

Asimismo, como se mencionó en ese apartado, esta Entidad podrá verificar el cumplimiento de las disposiciones ambientales y, en caso de violación a estas, como Autoridad competente podrá imponer las medidas preventivas y sancionatorias a que haya lugar, según lo previsto en la Ley 1333 de 2009, modificada y adicionada por la Ley 2387 de 2024.

**30. ¿Qué articulación hay entre el POT, el Código de Policía y las políticas de salud ambiental para prevenir el deterioro de la calidad de vida en este polígono?**

De acuerdo con lo indicado en el numeral 27, a finales del 2027 e inicios del 2028, se espera contar con la implementación del Plan de Calidad Acústica de la ciudad, donde se logre una articulación interinstitucional y un trabajo articulado y mancomunado entre Entidades Distritales, con el fin de evitar el deterioro acústico de la zona, fortaleciendo las medidas de gestión, prevención, mitigación, evaluación, seguimiento y de control de la contaminación acústica y ruidos que perturben la tranquilidad en el Distrito.

No obstante, actualmente esta Secretaría ha adelantado con otras Entidades del Distrito y del orden nacional acciones de coordinación y articulación interinstitucional, para abordar integralmente la problemática en materia de ruido:

---

<sup>9</sup> Decreto 555 de 2021 “Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.”

- **Articulación con la Secretaría Distrital de Gobierno (SDG) para el desarrollo de operativos de Inspección, Vigilancia y Control (IVC):** Dados los requisitos técnicos que deben garantizarse para efectuar mediciones de emisión de ruido y llevar a cabo operativos interinstitucionales de forma óptima, se han generado espacios de articulación y socialización de dichos requisitos con la Secretaría de Gobierno, con el fin de garantizar las condiciones mínimas requeridas para adelantar el método establecido en el Anexo 3, Capítulo I de la Resolución 0627 de 2006<sup>10</sup>.

Lo anterior, con la finalidad de verificar el cumplimiento de los estándares máximos permisibles de niveles de emisión de ruido establecidos en tabla 1 del artículo 9 de la precitada Resolución, y, en caso de violación a las disposiciones ambientales contempladas en la normativa, como Autoridad competente se imponen las medidas preventivas y sancionatorias a que haya lugar.

- **Articulación con las áreas de gestión policiva de las Alcaldías Locales, con el fin de garantizar el acompañamiento en operativos:** Se ha fortalecido la articulación y coordinación con los enlaces de seguridad de las Alcaldías, de forma tal que se cuente con acompañamiento policivo en los operativos de medición y evaluación de emisión de ruido.
- **Atención solicitudes concejales y Juntas Administradoras Locales:** Se ha participado en diferentes espacios convocados por las Juntas Administradoras Locales y el Concejo de Bogotá, socializando ante dichos entes y las comunidades afectadas las acciones adelantadas por la Entidad en materia de emisión de ruido y las competencias como autoridad ambiental ante diferentes solicitudes presentadas.
- **Acercamiento y articulación interinstitucional:** El enfoque de gestión de ruido adelantado por la Entidad ha permitido desarrollar mesas de trabajo y capacitaciones a las Entidades distritales involucradas en la atención de problemáticas de generación de ruido que desbordan el componente ambiental y requieren del accionar desde el componente de convivencia, salud, movilidad, orden público, entre otros. En tal sentido, se trazan rutas de trabajo articuladas entre las Entidades que permiten una solución integral a las solicitudes ciudadanas radicadas.
- **Socializaciones en espacios de participación local:** Desde la Secretaría Distrital de Ambiente, a través de la Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual, se brinda apoyo técnico en espacios como Comisiones Ambientales Locales, Juntas Administradoras Locales, mesas de articulación y relacionados, en las cuales se exponen y socializan acciones adelantadas por la Entidad y alcance de la normatividad ambiental en materia de emisión de ruido.

---

<sup>10</sup> Resolución 0627 de 2006 “Por la cual se establece la norma nacional de emisión de ruido y ruido ambiental”

- **Articulación con el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible:** Se ha participado en varias mesas técnicas desarrolladas por el Ministerio de Ambiente, con el fin de abordar la actualización de la normatividad vigente en materia de emisión de ruido y ruido ambiental, no solo adaptándolo a los retos tecnológicos, sino también a los temas de gestión y prevención de la contaminación acústica.
- **Área metropolitana del Valle de Aburrá:** En el marco del convenio interadministrativo No. SDA-CD-20231639, celebrado entre la Secretaría Distrital de Ambiente y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA), se han desarrollado mesas técnicas de trabajo para socializar y compartir conocimientos relacionados con la gestión integral del ruido ambiental, así como la concertación y definición de estándares de calidad mínimos para la generación de mapas estratégicos de ruido (MER) aplicables a las ciudades de Bogotá y Medellín, lo que además puede ser extrapolable a las demás urbes del país.
- **Actividades pedagógicas y capacitaciones a actores involucrados:** Con el fin de fortalecer el esquema de gestión y gobernanza de ruido, esta Entidad ha liderado espacios de capacitación a gestores de convivencia de las Alcaldías Locales, Secretaría Distrital de Gobierno y Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, de forma tal que estos sean multiplicadores de información y divulguen la responsabilidad de propietarios de fuentes sonoras de contar con sistemas de control y mitigación para evitar perturbación por ruido a las comunidades aledañas.

Asimismo, se ha participado en foros, congresos o divulgaciones presentando temas requeridos con el alcance de la Entidad.

- **Apoyo mesas de trabajo solicitadas por Veeduría Distrital y comunidad ante las afectaciones generadas por el desarrollo de eventos en el Parque Metropolitano Simón Bolívar:** Ante las reiteradas denuncias presentadas por una presunta afectación ambiental en materia de ruido generada por el desarrollo de eventos en este escenario, se ha participado en diferentes mesas de trabajo con comunidad y Entidades Distritales, socializando las competencias de esta Secretaría y las acciones a ejecutar con el fin de establecer el impacto acústico asociado con estas actividades.

Así las cosas, se ha logrado la socialización con Entidades Distritales que conforman el Sistema Único de Gestión para el Registro, Evaluación y Autorización de Actividades de Aglomeración de Público en el Distrito Capital (SUGA), Veeduría Distrital y comunidad, de la estrategia de medición de ruido ambiental diseñada por esta Entidad, con el fin de determinar el aporte en materia acústica generado por el desarrollo de eventos de aglomeración en el parque Metropolitano Simón Bolívar.

- **Revisión material probatorio imposición de medidas correctivas ante el numeral 3 del artículo 93 de la Ley 1801 de 2016<sup>11</sup> - “Generar ruidos o sonidos que afecten la**

---

<sup>11</sup> Ley 1801 de 2016 “Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana”

**tranquilidad de las personas o su entorno”:** Si bien, la Secretaría Distrital de Ambiente carece de competencia como autoridad administrativa especial de policía en lo que corresponde al precitado comportamiento (Concepto Jurídico No. 00032 del 04 de agosto del 2022), se aclara que desde el área técnica de emisión de ruido se han adelantado mesas de trabajo con la Secretaría Distrital de Gobierno, la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia y el área jurídica de la Policía Metropolitana de Bogotá (MEBOG), con el fin de revisar técnica y jurídicamente las pruebas requeridas por la Policía para la aplicación de las medidas correctivas dispuestas en el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana.

- **Articulación con Entidades Distritales en el marco de eventos masivos:** En conjunto con Entidades como el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), la Secretaría Distrital de Gobierno, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y la Secretaría Distrital de Salud, se ha implementado un plan piloto para controlar los niveles de amplificación del sistema de sonido al interior de los eventos masivos, con el fin de salvaguardar la salud auditiva del público asistente y generar menor repercusión en el ambiente y en las comunidades vecinas.

Este plan piloto busca definir una solución efectiva para la gestión y evaluación del ruido generado por los eventos multitudinarios, generando un equilibrio y armonización entre la salud auditiva, el ambiente sano, la tranquilidad (convivencia), el desarrollo normal de las actividades asociadas al espectáculo y el buen disfrute de este tipo de eventos.

**31. ¿Se han presentado quejas ciudadanas formales sobre ruido y qué respuestas han dado las entidades competentes?**

A continuación, se relacionan las solicitudes ciudadanas en la que se reporta una presunta afectación ambiental en materia de emisión de ruido por escenarios culturales ubicados en la localidad de Teusaquillo.

**Tabla 2. Solicitudes ciudadanas por escenario**

Escenario	Dirección	Año						
		2020	2021	2022	2023	2024	2025*	Total
Estadio Nemesio Camacho El Campín	DG 61 C NO. 26 - 36	0	0	4	2	14	19	39
Parque Simón Bolívar	CL 63 NO. 59 A - 06	2	2	10	5	58	46	123
Distrito Verde-Vive Claro	AC 53 66 19 y AK 60 44 B 21	0	0	0	1	4	9	14
Corferias	CR 37 NO. 24 - 67	0	0	4	6	13	11	34
<b>Total, denuncias por emisión sonora de eventos de aglomeración</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>89</b>	<b>85</b>	<b>210</b>

\*Nota: Las cifras reportadas en 2025, se presentan con corte al 18 de julio  
Fuente: Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual (SCAAV)

En ese orden de ideas, esta Entidad dio debida respuesta a dichas solicitudes en los términos establecidos por la Ley 1755 de 2015<sup>12</sup>, precisando el alcance de la Autoridad Ambiental en el marco de eventos de aglomeración.

Es importante mencionar que, las solicitudes recibidas en la Entidad, se radican una vez el evento ya fue ejecutado, razón por la cual, se realizan las respectivas observaciones en el comité SUGA, espacio distrital donde se realiza una deliberación entre las Entidades para la realización de los eventos en estos escenarios, con el fin de que se tomen los correctivos pertinentes y se generen las respectivas observaciones a los organizadores de dichos eventos.

Adicionalmente, en caso de que se evidencie una afectación ambiental persistente, se procede a revisar las solicitudes de realización de eventos culturales futuros en el escenario objeto de la denuncia. Esta revisión busca establecer la pertinencia de implementar mecanismos de intervención que permitan determinar la posible afectación ambiental, en particular respecto a la **emisión de ruido**, conforme a lo reportado.

### ***32. ¿Qué sistemas de respuesta rápida ante emergencias sonoras o perturbaciones de orden público existen durante eventos masivos?***

Teniendo en cuenta el alto número de denuncias que se radican ante esta Entidad por presunta contaminación acústica, se aclara que la Secretaría Distrital de Ambiente (SDA) desarrolla las actividades de intervención en materia de emisión de ruido, de acuerdo con un plan de trabajo sujeto a factores externos como: las condiciones meteorológicas, de funcionamiento y de seguridad que se puedan presentar al momento de la visita.

Adicionalmente, se priorizan las actividades de acuerdo con las denuncias ciudadanas que ingresan, por lo cual, no existe un sistema de respuesta rápida ante presuntas emergencias sonoras, sumado a que el ruido es una conducta de ejecución instantánea y cambiante en el tiempo, el cual depende de la manipulación que se haga de las fuentes de emisión.

Ahora bien, es preciso indicar que la Secretaría Distrital de Ambiente no tiene funciones misionales relacionadas con la respuesta ante presuntas perturbaciones al orden público en general, ni en particular con lo relacionado al desarrollo de eventos de aglomeración. Lo anterior, en concordancia con el parágrafo 1 y 3 del artículo 52 de la Ley 1801 de 2016<sup>13</sup>, teniendo en cuenta además lo planteado en el Decreto 599 de 2013, en su artículo 6, numeral 5.

A su vez, y haciendo hincapié en los mecanismos de atención frente a situaciones relacionadas con el orden público, en el Distrito existe la línea 123, la cual es operada por la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia, en la cual se atienden las llamadas de los ciudadanos que

---

<sup>12</sup> Ley 1755 de 2015 "Por medio de la cual se regula el Derecho Fundamental de Petición y se sustituye un título del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo"

<sup>13</sup> Ley 1801 de 2016 "Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana"



necesitan manifestar hechos que alteran la seguridad, convivencia y situaciones de emergencia, las cuales, según sus características, son direccionadas o atendidas.

En virtud de ello, es dicha Secretaría quien por misionalidad tiene la competencia, entre otras, para liderar y coordinar acciones para promover la convivencia pacífica y la seguridad.

**33. ¿Qué lineamientos del POT 2021-2035 han facilitado la instalación de equipamientos y escenarios de alto impacto en el polígono mencionado?**

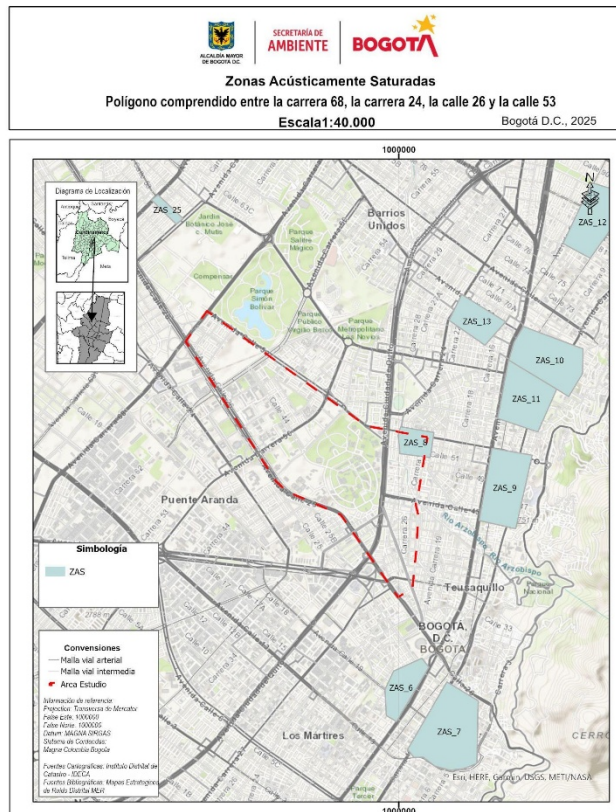
Si bien, en la actualidad, Bogotá no cuenta con una zonificación acústica oficial implementada, de acuerdo con lo informado en los numerales 27 y 30, el Distrito, a través de la formulación e implementación del Plan de Calidad Acústica, contempla el desarrollo progresivo de los instrumentos técnicos y normativos necesarios para la gestión urbanística acústica en el Distrito.

No obstante, pese a la ausencia de zonificación acústica distrital, la Secretaría Distrital de Ambiente ha venido avanzando en la identificación y delimitación de zonas con mayor presión sonora dentro del perímetro urbano del Distrito, mediante el desarrollo de los Mapas Estratégicos de Ruido (MER), cuya versión más reciente fue formulada en el año 2023.

Como resultado de dicho análisis, se definieron 27 Zonas Acústicamente Saturadas (ZAS), en las cuales se evidencian los mayores impactos acústicos en materia de contaminación acústica, debido a su alta mixtura de usos de suelo (residencial-comercial), así como zonas industriales o de gran afluencia de tráfico, por lo que requieren de atención prioritaria para mitigar los impactos sonoros que allí suceden.

Frente al polígono mencionado, se puede evidenciar que la ZAS 8 se encuentra parcialmente al interior del polígono referenciado en la Solicitud UPZ Galerías:

**Figura 4. Zonas Acústicamente Saturadas**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

### 36. ¿Qué proyectos o intervenciones contempla el Plan de Desarrollo 2024-2027 de Carlos Fernando Galán para esta zona?

Es importante precisar que, las metas del Plan Distrital de Desarrollo Bogotá Camina Segura (2024–2027), se formularon de manera general para el Distrito Capital, y no para una UPZ específica. En este sentido, como parte de la meta Plan Distrital de Desarrollo “*Implementar un programa para mejorar la calidad del aire, acústica y visual*”, la Secretaría Distrital de Ambiente se encuentra en diagnóstico del Plan de Calidad Acústica del Distrito de Bogotá, de acuerdo con lo establecido en la Ley 2450 de 2025 y, con base en la información proveniente de los Mapas Estratégicos de Ruido (MER), la Red de Monitoreo de Ruido Ambiental (RMRAB) y el control a establecimientos ruidosos.

Su objetivo es orientar la acción pública para abordar los principales problemas de ruido en la ciudad, mediante la articulación institucional y el fortalecimiento de capacidades técnicas, jurídicas y administrativas. Este plan busca reducir las quejas por ruido, disminuir la población afectada, resolver conflictos de convivencia, y proteger el ambiente sano y la salud pública.

Adicionalmente, el proyecto de inversión 8121 “Mejoramiento de la calidad del Aire, Auditiva y Visual, construyendo una ciudad más justa y saludable en Bogotá D.C” incluye la operación, mantenimiento de la Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá y la actualización de los Mapas Estratégicos de Ruido (MER); así como las visitas a los establecimientos de comercio, industria y servicios para el control de las emisiones de ruido.

**52. ¿Qué estudios ha realizado la administración distrital sobre los niveles acumulados de presión sonora específicamente en el polígono comprendido entre la carrera 68, la carrera 24, la calle 26 y la calle 53 durante la realización de eventos de alto impacto?**

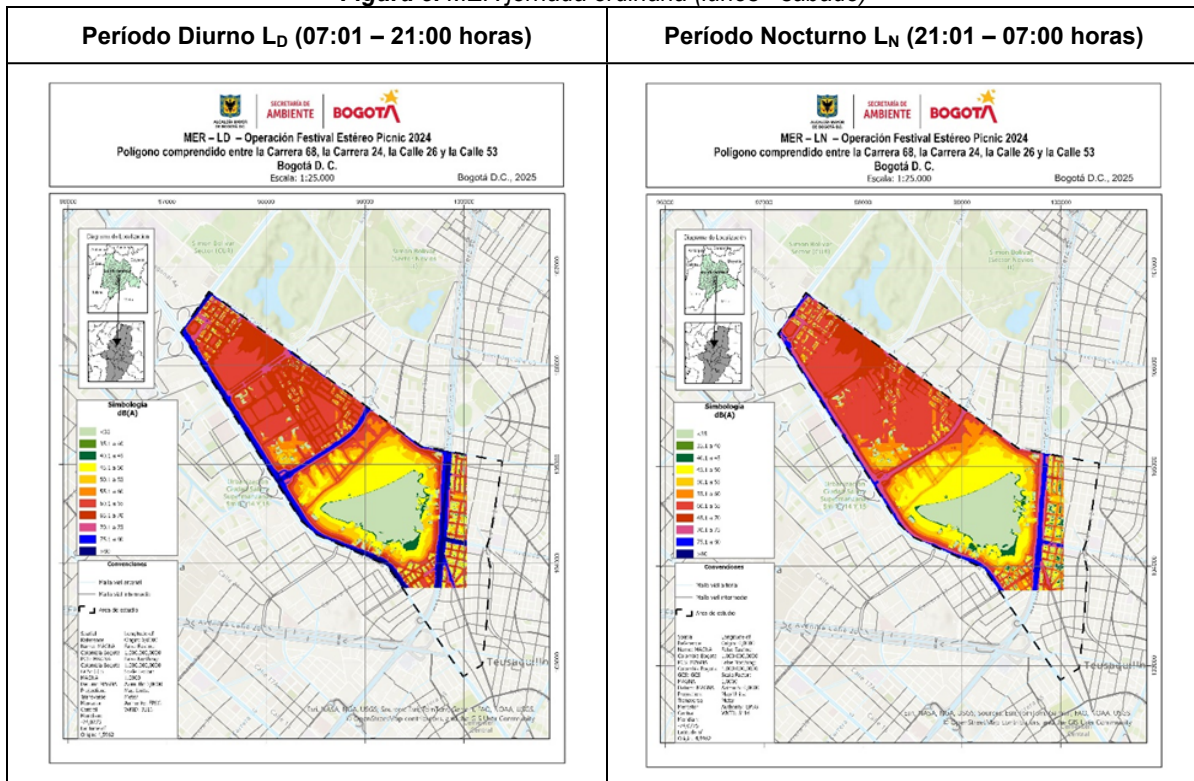
Sea lo primero informar que, durante la edición 2025 del festival Rock al Parque, la Secretaría Distrital de Ambiente (SDA), en articulación con otras Entidades del Distrito (IDARTES, IDRD, Secretaría Distrital de Salud), desarrolló un plan piloto para la implementación de la metodología de medición y análisis de ruido al interior del evento, en concordancia con los lineamientos de la *Norma mundial para la escucha sin riesgos en locales y eventos musicales* emitida en el 2022 por la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuyo objetivo es reducir el riesgo de pérdida de audición que conlleva la exposición continua a altos niveles de presión sonora en entornos recreativos.

En ese orden de ideas, el 27 de julio de la presente vigencia, se implementó este plan piloto durante la realización del evento “Celebremos con Mamá y Papá - Jessi Uribe y Paola Jara” en el escenario “Vive Claro Distrito Cultural”, por medio del cual se ejerció control en la amplificación del sistema sonoro, procurando que la estación que monitorea los niveles al exterior del escenario (en un predio inmediatamente contiguo) registrara niveles inferiores al límite normativo diurno de ruido ambiental para zonas residenciales, equivalente a 65 dB(A).

Adicionalmente, esta Entidad realizó los Mapas Estratégicos de Ruido (MER) asociados a la operación del Festival Estéreo Picnic (FEP) 2024 sumado a la línea base -que incluye el tráfico vehicular y el tráfico aéreo principalmente-.

A continuación, se presentan los MER que ilustran los indicadores acústicos ( $L_D$  y  $L_N$ ) para el perímetro de interés del proyecto. Es de mencionar que los resultados obtenidos deben ser comparados con la Tabla 2 de la Resolución 0627 del 2006 y considerar el uso del suelo reportado por la Secretaría Distrital de Planeación (SDP) para la realización de análisis específicos y líneas base de ruido ambiental.

**Figura 5. MER jornada ordinaria (lunes - sábado)**



Entre las principales medidas adoptadas se destacan:

- Reorientación de tarimas y fuentes emisoras, con el fin de alejar los frentes de emisión de zonas residenciales sensibles como Salitre El Greco.
- Monitoreo en tiempo real de los niveles de presión sonora, a través de la Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB).
- Establecimiento de límites operativos diferenciados para niveles máximos permitidos durante jornadas diurnas y nocturnas, en concordancia con la normatividad vigente.
- Caracterización de eventos Cordillera 2023 y FEP 2024.
- Estudio acústico del impacto generado por los eventos masivos realizados en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Como parte de esta estrategia institucional, se ha efectuado un riguroso seguimiento técnico mediante estudios de modelación acústica tridimensional y el análisis de indicadores de molestia para los eventos Cordillera 2023 y FEP 2024, cuyos resultados se presentan a continuación de forma tabular y mediante salidas gráficas (FEP 2024) para una mejor interpretación.

- **% A / % HA:** Porcentaje de población que reporta molestia y alta molestia por ruido.

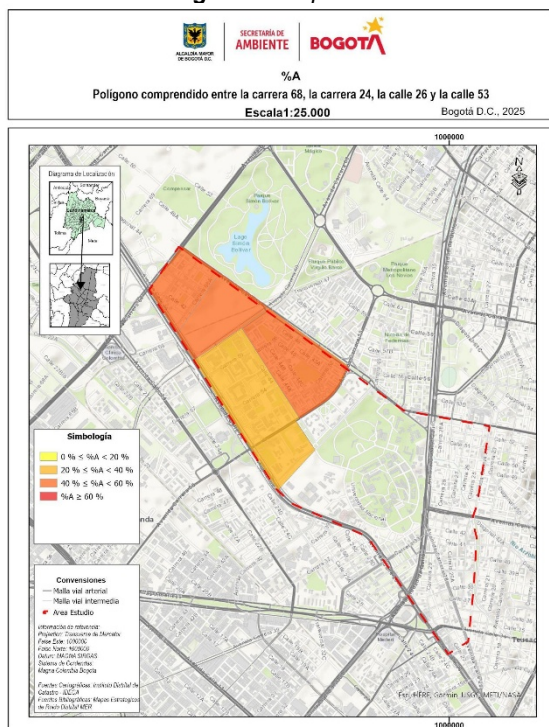
**Tabla 3. Indicadores % A y % HA**

Indicador		% A	% HA
Cordillera 2023	Centro Administrativo Occidental	40.7	19.8
	El Salitre A.S.D.	50.3	27.3
	El Salitre	47.1	24.7
	La Esmeralda	45.5	23.4
FEP 2024	Centro Administrativo Occidental	37.5	17.6
	El Salitre A.S.D.	49.5	26.7
	El Salitre	46.8	24.5
	La Esmeralda	42.9	21.5

Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

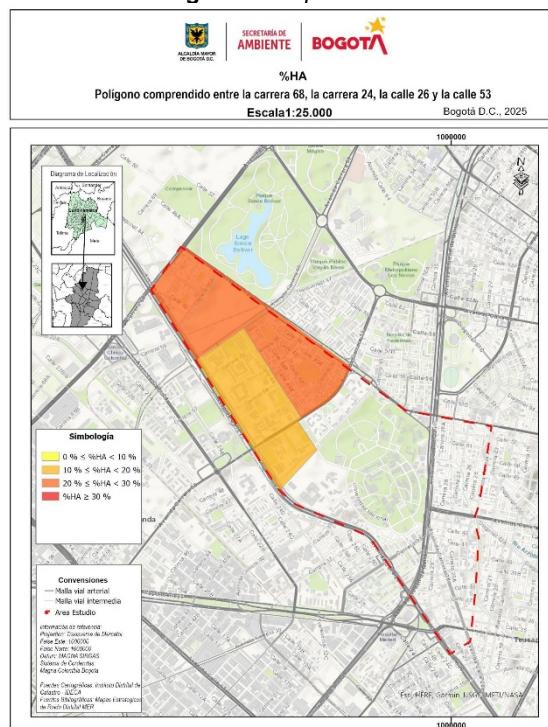


**Figura 6. Mapa % A**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

**Figura 7. Mapa % HA**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

- **% SD / % HSD:** Porcentaje de población con perturbación del sueño y con alta perturbación.

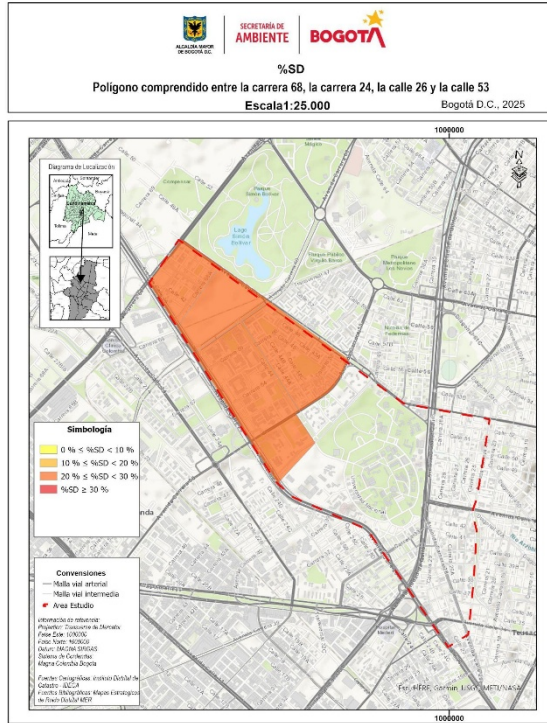
**Tabla 4. Indicadores % SD y % HSD**

Indicador		% SD	% HSD
Cordillera 2023	Centro Administrativo Occidental	23.2	11.5
	El Salitre A.S.D.	28.4	14.9
	El Salitre	26.3	13.5
	La Esmeralda	25.6	13
FEP 2024	Centro Administrativo Occidental	21.5	10.4
	El Salitre A.S.D.	28	14.6
	El Salitre	26.1	13.4
	La Esmeralda	24.2	12.1

Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

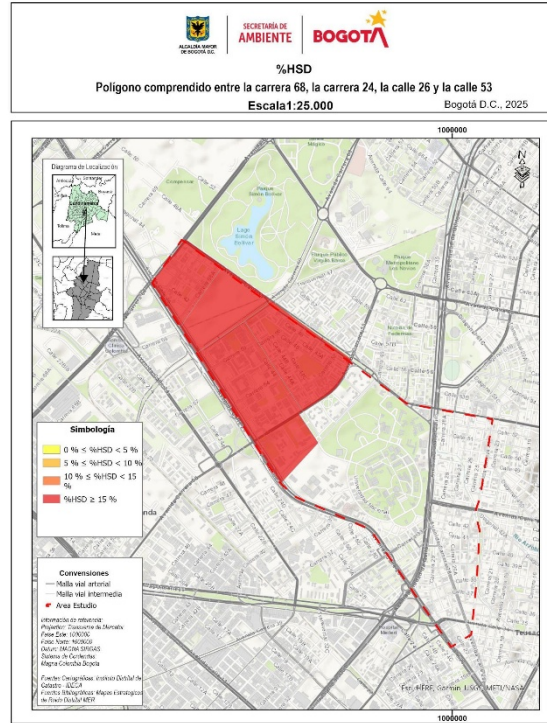


**Figura 8. Mapa % SD**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

**Figura 9. Mapa % HSD**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

- **ATNEM:** Índice de contaminación acústica per cápita, que mide la exposición promedio al ruido por habitante en área urbana.

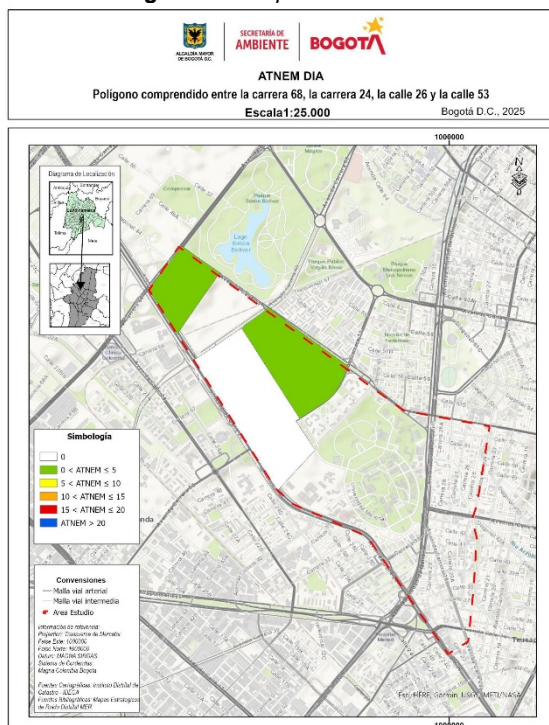
**Tabla 5. Indicadores ATNEM Día, ATNEM Noche**

Indicador		ATNEM Día	ATNEM Noche
Cordillera 2023	Centro Administrativo Occidental	0.1	7.6
	El Salitre A.S.D.	—	—
	El Salitre	0.8	10.7
	La Esmeralda	0.6	9.7
FEP 2024	Centro Administrativo Occidental	0	6.4
	El Salitre A.S.D.	—	—
	El Salitre	0.7	10.8

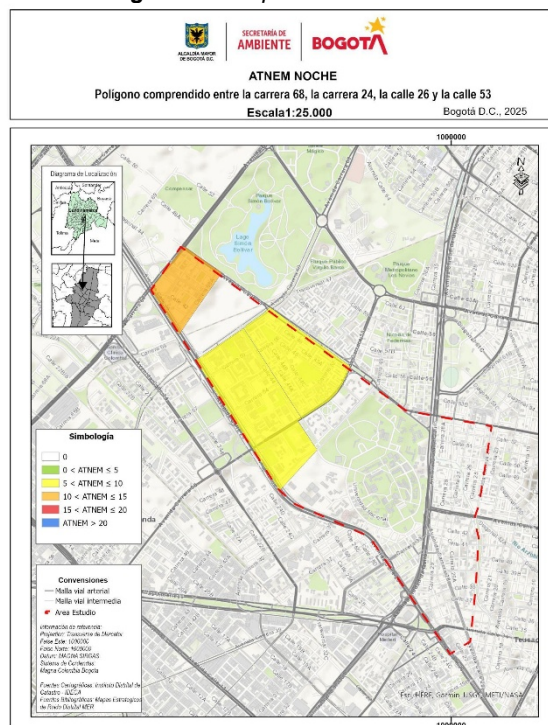
Indicador	ATNEM Día	ATNEM Noche
La Esmeralda	0.4	9.5

Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

**Figura 10. Mapa ATNEM Día**



**Figura 11. Mapa ATNEM Noche**



- **Gdn / Gn:** Niveles grupales día-noche y nocturnos para análisis por grupos poblacionales específicos.

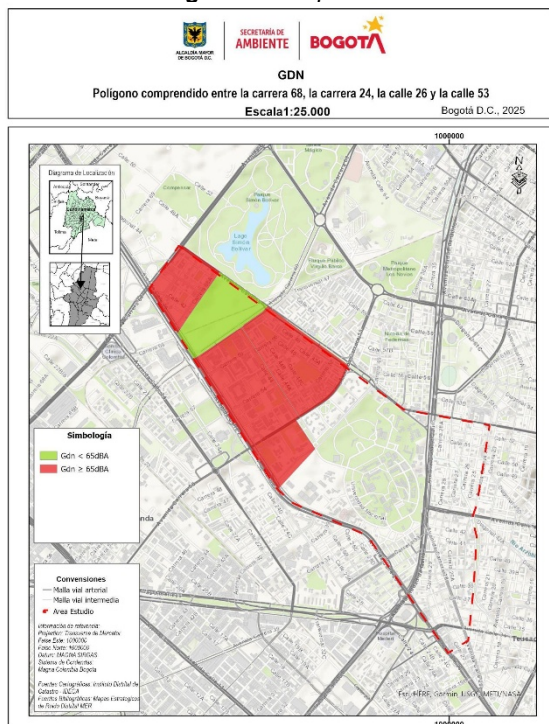
**Tabla 6. Indicadores Gn y Gdn**

Indicador	Gdn	Gn
Centro Administrativo Occidental	66	58.7
El Salitre A.S.D.	0	0
El Salitre	69.7	62.4
La Esmeralda	69	62

Indicador		Gdn	Gn
FEP 2024	Centro Administrativo Occidental	65.1	57.7
	El Salitre A.S.D.	0	0
	El Salitre	69.5	62.3
	La Esmeralda	68	61.1

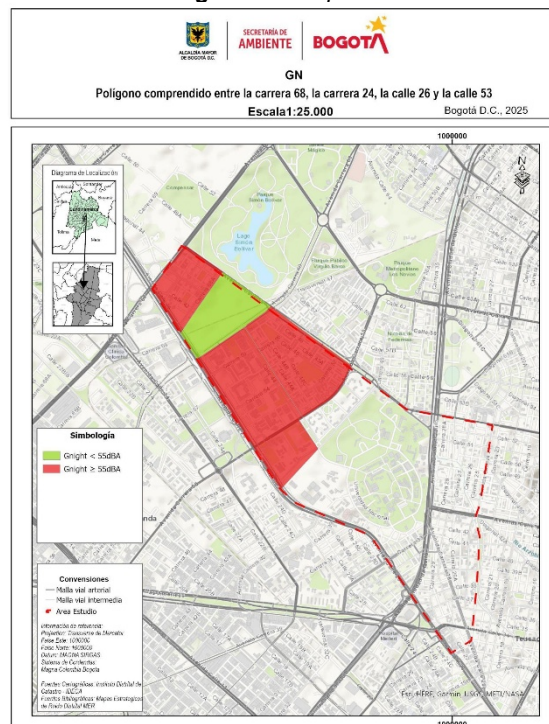
Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

**Figura 12. Mapa Gdn**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

**Figura 13. Mapa Gn**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

A partir de la cuantificación de los diversos indicadores acústicos, se logró determinar el impacto negativo en las comunidades vecinas y el planteamiento de posibles acciones de mitigación.

Gracias a la implementación de estas acciones y al acompañamiento técnico permanente de la SDA, se evidenció una reducción importante en los indicadores acústicos para el FEP 2024. Asimismo, durante la edición 2025 del festival Rock al Parque se implementó la metodología de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para el control de la amplificación del sonido, con el fin de mitigar el riesgo de pérdida auditiva del público asistente y, consecuentemente, reducir los niveles de ruido transmitidos al exterior.

Mediante esta implementación se registró una reducción significativa de las PQRS asociadas a molestias por ruido por parte de la comunidad, hecho que representa un avance significativo respecto a ediciones anteriores y evidencia la efectividad de las medidas adoptadas.

***54. ¿Cómo se ha garantizado el cumplimiento de la zonificación acústica vigente dentro del polígono señalado, frente a los permisos otorgados a escenarios de entretenimiento ubicados o con incidencia directa en dicho territorio?***

Como se mencionó en los numerales 24 y 33, es deber del organizador de los eventos garantizar el control y mitigación de los sonidos emitidos por los eventos, asimismo, es importante aclarar que la Secretaría Distrital de Ambiente (SDA), no recomienda ni avala obras de insonorización a escenarios y/o establecimientos que posteriormente podrán ser objeto de verificación del cumplimiento normativo ambiental en materia de emisión de ruido, ya que, como Autoridad Ambiental, esta Entidad no puede ser juez y parte.

A su vez, es importante tener presente que la contaminación acústica es una conducta de ejecución instantánea, por lo cual, como Autoridad Ambiental en el Distrito, esta Secretaría no emite un certificado o permiso que avale la emisión sonora de fuentes, ya que estas varían en el tiempo y dependen de la manipulación que se haga de las mismas, por lo cual, al ser un factor ambiental no estable que depende del entorno y de la temporalidad, las emisiones de ruido corresponden a una conducta para la cual no se generan permisos ambientales.

***55. ¿Qué operadores de espectáculos han sido sancionados por exceder los niveles permitidos de emisión sonora dentro del polígono comprendido entre la carrera 68, la carrera 24, la calle 26 y la calle 53, y qué entidades han hecho seguimiento a esas sanciones?***

En dicho polígono se encuentra ubicado el predio Vive Claro Distrito Cultural, donde se prevé la realización de eventos de aglomeración de público que, por sus características, esta Entidad, en ejercicio de sus funciones misionales, tiene la facultad de llevar a cabo actividades de intervención en materia de ruido y, en caso de evidenciar una presunta inobservancia ambiental, adelantar las acciones que por competencia corresponden, las cuales fueron mencionadas en la respuesta al numeral 29 de la presente respuesta.

Ahora bien, como se informa en el numeral 52, el 27 de julio de la presente vigencia, se implementó un plan piloto durante la realización del evento “Celebremos con Mamá y Papá - Jessi Uribe y Paola Jara” en dicho escenario, por medio del cual se ejerció control en la amplificación del sistema sonoro, procurando que la estación que monitorea los niveles al exterior del escenario (en un predio inmediatamente contiguo) registrara niveles inferiores al límite normativo diurno de ruido ambiental para zonas residenciales, equivalente a 65 dB(A).

Finalmente, es importante resaltar que, la invitación de esta Administración ha sido siempre a que el desarrollo de actividades culturales, recreativas, de ocio y demás, sea de la mano con el



cumplimiento de la normatividad ambiental que, para el caso en particular, se ha indicado sobre la responsabilidad que tienen los empresarios y organizadores de eventos de aglomeración de público de impedir la perturbación por ruido, tal como lo indica el artículo 2.2.5.1.5.10. del Decreto 1076 de 2015.

**56. ¿Qué cobertura tiene actualmente la red de monitoreo sonoro en tiempo real dentro del polígono mencionado, y cómo pueden los residentes acceder a la información sobre los niveles de ruido registrados en su entorno?**

El polígono delimitado por la Carrera 68, Carrera 24, Calle 26 y Calle 53, cuenta con una (1) estación de monitoreo de ruido ambiental instalada en el CAI Galerías.

La cobertura real de esta estación está sujeta a varios factores:

- **Nivel de ruido de fondo:** El alcance de identificación y registro de una fuente de ruido por parte del micrófono se ve afectado por el ruido ambiental. En un espacio ruidoso, el fenómeno de enmascaramiento reduce la efectividad en comparación con un espacio silencioso.
- **Condiciones meteorológicas:** La lluvia, por ejemplo, incrementa el ruido de fondo, lo que a su vez impacta negativamente la cobertura efectiva de la estación.
- **Dirección de la fuente:** La dirección desde la cual proviene la fuente de ruido también influye en la capacidad de detección y registro.

**Figura 14. Distribución espacial y cobertura de la RMRAB**



Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

La localización de la estación en cuanto a coordenadas geográficas, dirección y localidad es la siguiente:

**Tabla 7. Localización estación RMRAB CAI Galerías**

Identificación de la Estación	Localidad	Dirección	Longitud	Latitud
Estación N° 22 CAI Galerías	Teusaquillo	Calle 53 No. 25-01	-7,407,461	4,641,821

Fuente: Red de Monitoreo de Ruido Ambiental de Bogotá (RMRAB)

Los residentes pueden acceder a la información sobre los niveles de ruido registrados en su entorno, solicitando la información a través de los canales establecidos y controlados por la Secretaría Distrital de Ambiente (SDA), los cuales pueden ser consultados en el siguiente enlace: <https://ambientebogota.gov.co/web/transparencia/canales-de-atencion-y-pida-una-cita>.

Adicionalmente, se pueden descargar los datos mensuales y anuales de dB (A) del Observatorio Ambiental de Bogotá (OAB) en el siguiente enlace: <https://oab.ambientebogota.gov.co/>.

**57. ¿Qué entidades distritales han otorgado permisos para emisiones de ruido superiores a los niveles establecidos en la normatividad dentro del polígono comprendido entre la carrera 68, la carrera 24, la calle 26 y la calle 53?**

**58. ¿Qué criterios técnicos y sociales se han considerado para autorizar niveles excepcionales de ruido durante eventos realizados en escenarios ubicados o con influencia directa en este polígono?**

**59. ¿Qué cantidad de permisos temporales por actividades ruidosas han sido tramitados y aprobados en los últimos cinco años en el territorio mencionado?**

Respecto a los numerales 57, 58 y 59, y en concordancia con lo indicado previamente en el interrogante 54, es importante tener presente que la contaminación acústica es una conducta de ejecución instantánea, por lo cual, como Autoridad Ambiental en el Distrito, esta Secretaría no emite un certificado o permiso que avale la emisión sonora de fuentes, ya que estas varían en el tiempo y dependen de la manipulación que se haga de las mismas. Es decir, al ser un factor ambiental no estable que depende del entorno y de la temporalidad, las emisiones de ruido corresponden a una conducta para la cual no se generan permisos ambientales.

No obstante, la Secretaría Distrital de Ambiente emite conceptos de favorabilidad técnica de acuerdo con lo establecido en el Decreto 599 de 2013, modificado por el Decreto 622 de 2016 y el Decreto 470 de 2021, con el fin de que los organizadores de eventos de aglomeración estén informados de manera clara sobre su responsabilidad ambiental, estipulada en el artículo 2.2.5.1.5.10. del Decreto 1076 de 2015.



Así las cosas, se aclara que dichas acciones debe adelantarse en todas las etapas de los eventos (montaje, pruebas de sonido, desarrollo del evento y desmontaje) que se autoricen en los diferentes escenarios culturales del Distrito, con el fin de que se **garantice de manera permanente** el cumplimiento de los estándares máximos permisibles de emisión de ruido establecidos en la tabla 1, artículo 9 de la Resolución 0627 de 2006, según la reglamentación de usos de suelo vigente para el área de influencia del evento.

En tal sentido, a la fecha no se han emitido autorizaciones para sobrepasar dichos estándares y, en los casos en los cuales se ha evidenciado una inobservancia de los eventos objeto de evaluación por parte de esta Entidad, se han emitido las respectivas actuaciones técnicas y dado inicio a procesos sancionatorios según lo previsto en la Ley 1333 de 2009, modificada y adicionada por la Ley 2387 de 2024.

**60. ¿Qué controles posteriores se han realizado para verificar el cumplimiento de los límites de emisión sonora autorizados en cada permiso otorgado dentro del polígono señalado?**

**61. ¿Se han revocado o sancionado permisos por incumplimiento de condiciones sobre niveles de ruido en eventos realizados en el interior o inmediaciones del polígono comprendido entre la carrera 68, la carrera 24, la calle 26 y la calle 53?**

Como se ha mencionado a lo largo del presente escrito, esta Entidad, como Autoridad Ambiental en el Distrito Capital, no emite un certificado o permiso que avale la emisión sonora de fuentes, razón por la cual, no se han realizado controles posteriores o se ha generado la revocación y/ o sanción de posibles permisos.

Asimismo, la Secretaría Distrital de Ambiente, de acuerdo con lo establecido en el Decreto Distrital 175 de 2009<sup>14</sup>, a través de la Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual (SCAAV), se encarga de las actividades relacionadas con la evaluación, control y seguimiento a fuentes generadoras de ruido como factor que pueden llegar a generar un deterioro ambiental, realizando actividades de intervención en el marco de las disposiciones ambientales del Decreto 1076 de 2015 y la Resolución 0627 de 2006 y, en caso de violación a las disposiciones ambientales contempladas en la normativa, como Autoridad competente puede imponer las medidas preventivas y sancionatorias a que haya lugar, según lo previsto en la Ley 1333 de 2009, modificada y adicionada por la Ley 2387 de 2024.

**“67. ¿Qué lineamientos específicos existen en el POT y en los proyectos ejecutados para proteger la biodiversidad urbana y evitar la desaparición de especies locales en esta zona?”**

A nivel general, no solo para el polígono referido, como parte de los desafíos del ordenamiento territorial del Distrito Capital, buscando armonizar los principios, objetivos y metas de la Agenda 2030, vinculando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el ordenamiento territorial, se

---

<sup>14</sup> Decreto 175 de 2009 “Por el cual se modifica el Decreto 109 de Marzo 16 de 2009”

reconoce el desafío ambiental como eje estructurante. Este responde con sentido de urgencia, a la emergencia climática, así como a la pérdida de biodiversidad y de servicios ecosistémicos, para mejorar el entorno de vida y promover la salud y el bienestar de sus habitantes y de todas las formas de vida que comparten el territorio distrital.

Es por esto que, uno de los principios rectores del ordenamiento territorial distrital es abordar la biodiversidad e inclusión de todas las formas de vida en el espacio de Bogotá, a través de la inclusión de la flora, la fauna y, entre la fauna, los animales domésticos, como sujetos de cuidado e interesados en la organización del territorio, apostando por el reverdecimiento y la renaturalización del suelo urbano bogotano, fomentando la restauración de la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos, para disminuir la huella de carbono de Bogotá, de conformidad con lo establecido en el Decreto Distrital 555 de 2021.

En esa línea, los conectores ecosistémicos de los que trata el artículo 11 del Decreto Distrital 555 de 2021, surgen como una estrategia de conectividad transversal que articula las tres escalas del modelo de ocupación del territorio (regional, distrital y local). Estos conectores están conformados por elementos de la Estructura Ecológica Principal y otras áreas que, por sus condiciones ambientalmente estratégicas, tienen características para conectar los atributos ecológicos del territorio urbano y rural del Distrito Capital y la región, y fortalecer la gestión socioambiental.

Su propósito está orientado a la gestión, manejo y consolidación de la diversidad biológica y los procesos ecológicos, incremento de la conectividad de los ecosistemas, paisajes, el aumento de la permeabilidad y coberturas vegetal, mediante acciones tales como el mejoramiento de la conectividad ecológica estructural y funcional y de los flujos de biodiversidad con los elementos de la Estructura Ecológica Principal (EEP) del Distrito Capital y la Región.

A lo anterior, se suma la consolidación de la Estructura Ecológica Principal como un sistema articulado que permita conservar los espacios y los procesos ecosistémicos que concentran la biodiversidad con el fin de garantizar la prestación de los servicios ecosistémicos ofertados a la ciudad y la región, mediante la implementación de estrategias de conectividad y complementariedad entre sus componentes, propiciando el uso público de los elementos públicos de la Estructura Ecológica Principal acorde con los objetivos de conservación de cada área y sus respectivos instrumentos de manejo.

Bajo este contexto, cobra especial relevancia la categoría de Bosques Urbanos mencionada en el artículo 130 del Decreto 555 de 2021, como estrategia de manejo silvicultural en las áreas que conforman las Estructuras Ecológica Principal y Funcional y del Cuidado, y otras que puedan ser complementarias, para propiciar el establecimiento de especies con alta biodiversidad de vegetación multiestrato, privilegiando las especies nativas e incorporando especies de crecimiento rápido y crecimiento lento, que se integran a la dinámica espacial, funcional y socio-ecológica de la ciudad.

Muestra de ello es la consolidación del Bosque Urbano Brazo Salitre, ubicado en Barrios Unidos (zona colindante con el polígono comprendido entre la carrera 68, la carrera 24, la calle 26 y la calle 53).

Esta estrategia tiene como objetivo privilegiar los ecosistemas, mitigar la crisis climática y favorecer la conectividad ecológica. La decisión de convertir el área en un bosque urbano es un resultado de la colaboración entre el Distrito y la comunidad, un ejemplo de cómo la gobernanza participativa puede dar lugar a un cambio positivo y duradero.

Un componente estratégico fundamental para la conservación de la biodiversidad es la protección y restauración de los humedales urbanos, reconocidos como Reservas Distritales de Humedal (RDH) en el POT. En el caso del polígono referido, la Reserva Distrital de Humedal El Salitre es el cuerpo de agua más cercano, y se considera un nodo fundamental para la biodiversidad local.

Los humedales son considerados núcleos de biodiversidad urbana y hábitats clave para múltiples especies endémicas, migratorias y en amenaza. Para su recuperación se incluyen acciones como:

- Restauración ecológica activa y pasiva con enfoque ecosistémica.
- Control y Manejo de especies invasoras.
- Reconfiguración de bordes, zonas de amortiguación y recuperación de espejos de agua.
- Creación de zonas de protección y conectividad ecológica con otros elementos de la Estructura Ecológica Principal.
- Implementación de programas de educación ambiental y participación.

En conjunto, estas acciones permiten evitar fragmentación de hábitats, asegurar la presencia de especies importantes en estos ecosistemas, conservar los servicios ecosistémicos que prestan estos cuerpos de agua como regulación hídrica, control de inundaciones, captura de carbono y espacios para la recreación pasiva.

A su vez, dentro de las estrategias para la gestión del riesgo de desastres y el cambio climático, contempladas en el artículo 15 del Decreto Distrital 555 de 2021, se contempla:

*“1. Localización y construcción segura y resiliente. Busca reducir el riesgo existente o la generación de nuevos riesgos por la inadecuada localización de la población, infraestructura y actividades económicas, o el inadecuado diseño y construcción, en relación con las exigencias que imponen las condiciones de riesgo, la variabilidad climática y el cambio climático. El Distrito se adaptará a los efectos del cambio climático a través de la protección de la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos, el fomento de infraestructura verde y sostenible, garantizando que las futuras generaciones puedan gozar de mejores estándares. Para aumentar la resiliencia, se emplearán estrategias de soluciones basadas en la naturaleza; así mismo medidas orientadas a la estabilización del suelo, la reducción de islas de calor, y la mitigación del riesgo por incendio forestal.”*

En ese marco, es clave mencionar que la gestión del cambio climático es transversal al Plan de Ordenamiento Territorial y consiste en el proceso coordinado de diseño, implementación y evaluación de acciones de mitigación de Gases Efecto Invernadero (GEI) y adaptación al cambio climático, orientado a reducir la vulnerabilidad de la población, infraestructura y ecosistemas frente a los efectos del cambio climático

**68. ¿Qué medidas se han implementado para reducir las emisiones de CO<sub>2</sub>, partículas contaminantes y otros impactos sobre la calidad del aire asociados al aumento del tráfico vehicular durante eventos de alto impacto?**

▪ **En materia de control a las emisiones atmosféricas por fuentes móviles:**

La Secretaría Distrital de Ambiente (SDA), a través de la Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual (SCAAV), realiza la evaluación, control y seguimiento a las fuentes móviles que transitan en el área urbana del Distrito, con el fin de verificar el cumplimiento de los límites máximos de emisiones contaminantes establecidos en la Resolución 0762 de 2022<sup>15</sup> del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, y la Resolución 2703 de 2023<sup>16</sup> de la Secretaría Distrital de Ambiente.

A continuación, se enuncian las acciones que esta Entidad desarrolla en cumplimiento de su misionalidad en materia de emisiones por fuentes móviles, aclarando que, si bien estas acciones no se realizan en el marco de eventos de alto impacto, son medidas de control y seguimiento permanentes que permiten la reducción de las emisiones generadas por dichas fuentes:

- **Operativos de control en vía:** En el marco del Convenio Interadministrativo suscrito entre las Secretarías Distritales de Ambiente y Movilidad, con el apoyo de la Seccional de Tránsito y Transporte de la Policía Metropolitana de Bogotá, se realizan operativos de monitoreo y control en los corredores viales del Distrito Capital, donde se detiene aleatoriamente vehículos en circulación para realizar procedimientos de verificación de los límites de emisión.

La ubicación de los puestos de control se define con base en criterios técnicos como alertas tempranas, el Índice Bogotano de Calidad del Aire y Riesgo en Salud (IBOCA), resultados de modelaciones y la información suministrada por la Red de Monitoreo de Calidad del Aire de Bogotá (RMCAB). Asimismo, su instalación depende de las condiciones de las vías como mantenimientos, obras, flujo vehicular y movilidad, por lo cual, la programación de estos operativos puede variar.

---

<sup>15</sup> Resolución 0762 de 2022 "Por la cual se reglamentan los límites máximos permisibles de emisión de contaminantes que deberán cumplir las fuentes móviles terrestres, se reglamentan los artículos [2.2.5.1.6.1](#), [2.2.5.1.8.2](#) y [2.2.5.1.8.3](#) del Decreto 1076 de 2015 y se adoptan otras disposiciones"

<sup>16</sup> Resolución 2703 de 2023 "Por la cual se establecen límites máximos permisibles de emisión en densidad de humo a los que están sujetos las fuentes móviles terrestres de carretera con motor encendido por compresión que circulan en el perímetro urbano del Distrito Capital"

- **Requerimientos ambientales:** La Secretaría Distrital de Ambiente requiere a personas naturales y jurídicas para que presenten los vehículos que evidencian contaminación visible (vehículos chimenea), para realizarles una prueba estática de emisiones, atendiendo las quejas instauradas por la ciudadanía o como seguimiento a las empresas de transporte.
- **Programa de Autorregulación Ambiental (PAA):** La Secretaría de Ambiente ejecuta el Programa de Autorregulación Ambiental enfocado en la reducción de la contaminación generada por las fuentes móviles terrestres de carretera, garantizando que las empresas de vehículos de transporte público colectivo de pasajeros, masivo e integrado y de carga se vinculen al Programa mediante actividades de asesoría, capacitación, seguimiento y control, realizando las respectivas pruebas de emisiones de gases al 100 % de la flota vehicular de cada empresa, con el fin de que al menos el 95 % de su parque automotor se encuentre por debajo del límite establecido en la normatividad legal vigente, y se mantenga ese porcentaje.
- **En materia de gestión de calidad del aire:**

La Secretaría Distrital de Ambiente cuenta con el Plan Estratégico para la Gestión Integral de la Calidad del Aire de Bogotá 2030 - Plan Aire 2030, adoptado por el Decreto 332 de 2021<sup>17</sup>, el cual es un instrumento de planeación que define las acciones que la ciudad debe abordar para reducir las emisiones contaminantes al aire y alcanzar los niveles de calidad del aire establecidos en la Resolución 2254 de 2017<sup>18</sup> del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, y el Objetivo Intermedio III de la Organización Mundial de la Salud.

En ese sentido, es importante precisar que el Plan Aire 2030 tiene como objetivo reducir el nivel de emisiones y concentraciones a escala ciudad por medio de sus proyectos.

El Plan Aire 2030 aborda la problemática con base en una estructura comprendida por cinco (5) objetivos, direccionados a:

1. Conocer mejor el problema.
2. Fortalecer el control de las fuentes contaminantes.
3. Reducir las emisiones de material particulado.
4. Gestionar el riesgo por contaminación.
5. Integrar y promover la gobernanza del aire.

A su vez, aborda seis (6) sectores (transporte, infraestructura, industrial, comercio e institucional, territorio y transversales), que contemplan 45 proyectos a corto, mediano y largo plazo. A continuación, se vinculan los enlaces de publicación de los informes semestrales de Plan Aire 2030:

<sup>17</sup> Decreto 332 de 2021 “Por medio del cual se establecen medidas afirmativas para promover la participación de las mujeres en la contratación del Distrito Capital”

<sup>18</sup> Resolución 2254 de 2017 “Por la cual se adopta la norma de calidad del aire ambiente y se dictan otras disposiciones”

- Informe de seguimiento al Plan Aire 2030, correspondiente al segundo semestre de 2021 (ver [enlace](#))
- Informe de seguimiento al Plan Aire 2030, correspondiente al primer semestre de 2022 (ver [enlace](#))
- Informe de seguimiento al Plan Aire 2030, correspondiente al segundo semestre de 2022 (ver [enlace](#))
- Informe de seguimiento al Plan Aire 2030, correspondiente al primer semestre de 2023 (ver [enlace](#))
- Informe de seguimiento al Plan Aire 2030, correspondiente al segundo semestre de 2023. (ver [enlace](#))
- Informe de seguimiento al Plan Aire 2030, correspondiente al primer semestre de 2024. (Ver [enlace](#))
- El informe de seguimiento al Plan Aire 2030 correspondiente al segundo semestre de 2024, se encuentra en revisión para su publicación.

***71. ¿Qué acciones se han realizado con operadores de eventos y ciudadanía para reconocer y proteger otras formas de vida en el entorno urbano afectado por estos proyectos?***

En el marco de las actividades de gestión y gobernanza del ruido en la ciudad esta Entidad ha participado en setenta y cinco (75) mesas de trabajo y socializaciones con Entidades Distritales, entes de control, concejales y comunidad, informando las acciones adelantadas por la Entidad en el marco de eventos de aglomeración que realizan en la ciudad.

Así las cosas, no solo se han expuesto las acciones adelantadas por la Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual de esta Entidad, sino que además han participado la Subdirección de Silvicultura, Fauna y Flora Silvestre (SSFS), la Subdirección de Control Ambiental al Sector Público (SCASP) y la Subdirección de Ecosistemas y Ruralidad (SER), relacionando los resultados de las actividades de gestión, evaluación, control y seguimiento realizada en diferentes componentes ambientales.

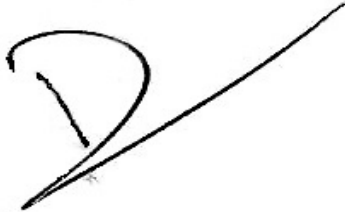
Además, esta Entidad participa permanentemente en los subcomités técnicos de eventos que se realizan previo al desarrollo de los eventos que cuentan con la respectiva autorización expedida por la Secretaría Distrital de Gobierno, en los cuales se socializa el marco normativo ambiental vigente en materia de emisión de ruido, así como la corresponsabilidad de administradores de escenarios y organizadores de eventos de contar con sistemas de control y mitigación acústica para evitar perturbación a las comunidades aledañas.



De tal forma, para escenarios como Corferias y otros de la ciudad, se han emitido los requerimientos por convivencia respectivos relacionando dichas consideraciones ambientales.

De esta forma damos respuesta concreta, de fondo y definitiva a la petición elevada ante esta secretaría, sin perjuicio de proporcionar la información adicional que se requiera.

Atentamente,



**DANIEL RICARDO PAEZ DELGADO**  
**DIRECCIÓN DE CONTROL AMBIENTAL**

**Anexo:** Anexo 1. Relación visitas emisión de ruido eventos polígono  
Anexo 2. MER\_línea\_base.zip  
Anexo 3. MER\_operación\_FEP2024.zip

**Proyectó SCAAV:** Manuel Antonio Alvarado Castillo  
Gonzalo Andrés Forero González  
Maykol Sneyder Remolina Soto  
Camilo Díaz Muelle  
Angie Paola Pereira Néider  
Claudia Lucía Contreras Camacho  
Diana Jeised Romero Guauta  
Andrea Carolyn Salas Burgos

**Revisó SCAAV:** Sergio Salazar Sánchez  
Jeniffer Victoria Torres Romero  
Ronald Alberto Velandia Jenifer  
Brenda Lorena Perea Daza  
Laura Milena Patiño Ortiz

**Aprobó SCAAV:** Yesenia Vásquez Aguilera

**Proyectó:** SERGIO BURGOS  
**Revisó:** JOSE FABIAN CRUZ  
**Proyectó:**  
LAURA MILENA PATIÑO ORTIZ

Fecha de ejecución: 28-07-2025

**Revisó:**  
HELMAN ALEXANDER GONZALEZ FONSECA  
NATALY NOVOA PARRA

Fecha de ejecución: 29-07-2025  
Fecha de ejecución: 29-07-2025

**Aprobó:**  
DANIEL RICARDO PAEZ DELGADO

Fecha de ejecución: 30-07-2025

**Proyectó:**  
STHEFANNY DURAN GAONA

Fecha de ejecución: 23-07-2025

Revisó:

MARIANA UNDA VENEGAS

Fecha de ejecución: 23-07-2025

Aprobó:

JAVIER EDUARDO ROJAS CALA

Fecha de ejecución: 23-07-2025

**Elaboró:**

MAGALY FERNANDA PAJOY VILLA	CPS:	SDA-CPS-20250110	FECHA EJECUCIÓN:	30/07/2025
-----------------------------	------	------------------	------------------	------------

**Revisó:**

JAVIER EDUARDO ROJAS CALA	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	31/07/2025
---------------------------	------	-------------	------------------	------------

MAGALY FERNANDA PAJOY VILLA	CPS:	SDA-CPS-20250110	FECHA EJECUCIÓN:	01/08/2025
-----------------------------	------	------------------	------------------	------------

YESENIA VASQUEZ AGUILERA	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	01/08/2025
--------------------------	------	-------------	------------------	------------

DANIEL RICARDO PAEZ DELGADO	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	30/07/2025
-----------------------------	------	-------------	------------------	------------

YESENIA VASQUEZ AGUILERA	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	30/07/2025
--------------------------	------	-------------	------------------	------------

JORGE LUIS GOMEZ CURE	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	31/07/2025
-----------------------	------	-------------	------------------	------------

MARIA SARALUX VALBUENA LOPEZ	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	31/07/2025
------------------------------	------	-------------	------------------	------------

LAURA MILENA PATIÑO ORTIZ	CPS:	SDA-CPS-20250407	FECHA EJECUCIÓN:	01/08/2025
---------------------------	------	------------------	------------------	------------

MARIA SARALUX VALBUENA LOPEZ	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	04/08/2025
------------------------------	------	-------------	------------------	------------

MARIA SARALUX VALBUENA LOPEZ	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	01/08/2025
------------------------------	------	-------------	------------------	------------

JAVIER EDUARDO ROJAS CALA	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	30/07/2025
---------------------------	------	-------------	------------------	------------

**Aprobó:**

DANIEL RICARDO PAEZ DELGADO	CPS:	FUNCIONARIO	FECHA EJECUCIÓN:	04/08/2025
-----------------------------	------	-------------	------------------	------------